

برک سبزنامه شماره ۶۸ قوامی، تجیدی، فرسنگ شریف، در دستگاه هایون

روئسک: (شعر عطار)

چشم بکشا که جلوه‌ی دلدار
به تجلی است از در و دیوار
این تاشا چون بگری کوی
لیس فی الدار غیره دیار

آقای تجیدی در آمد دستگاه هایون رامی نوازده.

روئسک: (شعر فروغی بطامی)

گر چشم ریاهش را از چشم صفابینی
آهوی خطایی را در عین خطابینی
بر طره‌ی او بگذر تا شکفتن یابی
در چهره‌ی او بگذر تا نور خدایینی

آقای تجیدی به نواختن ادامه می دهد.

دکلمه:

مطرب سخنی سر کن زان لعل لب شیرین
تا شور حریفان را در بزم به پابینی

حال ویلن و ضرب نغماتی ضربی اجرامی نمایند.

روئسک:

در راه طلب نشین چندان که خطریابی
از کوی وفا کند ز چندان که جفا بینی
گر شب ز غمش میری چون نوبت صبح آید
عجاز میسار از انفاس صبا بینی

ویلن همچنان به نوازدگی ادامه می دهد.

دکلمه:

باجر شکیبا شو تا وصل به دست آری
باد و تحمل کن تا فیض دو آینی

آقای تجویدی به سلو نوازی در هایون ادامه می دهد.

دکلمه:

باجر شکبیا شو تا وصل به دست آری باد در تحمل کن تا فیض دوامی

آقای فرسنگ شریف و نوازنده ضرب نغماتی در هایون به یادگاری نوازند.

آواز قوامی: (شعر فروغی بطامی)

(کر چشم سیاهش را) ۲ از چشم صفایی (آهوی خطایی را) ۲ در عین خطایی
(بر طره‌ی او بگذر) ۲ تا شک ختن یابی در چهره‌ی او بگذر تا نور خدا بینی
(در راه طلب، نشین) ۲ چندان که خطریابی ۲ (از کوی وفا بگذر) ۲ چندان که جفا بینی
آن جور بهشتی روی چون حلقه کندگیسو مرغان بهشتی را در دام بلا بینی

در این بخش تار و تنبک چهار مضرابی را به علاقه مندان تقدیم می دارند.

ادامه آواز:

(باجر شکبیا شو تا وصل به دست آری) ۲ باد در تحمل کن تا فیض دوامی
مطرب سخنی سر کن زان لعل لب شیرین (تا شور حریفان را) ۲ در بزم به پایینی

روشنک: (شعر از عراقی)

(زبید که زد کاهت نومید نگردد باز) ۲ آن کس که به امید ی بر خاک دست افتد

این هم برگ سبزی بود تخمه درویش علی گلبدار شا

گوینده آقا ازادیو:

آنچه شنیدید برنامه شماره ۸ برگ سبز بود که با همکاری آقایان فاخته‌ای، تجویدی و فرسنگ شریف در استودیوی کلمات تنظیم یافته، آهنگ هایون، اشعار از عطار، فروغی بطامی، عراقی

مدت اجرا ۲۸ دقیقه و ۲۳ ثانیه است.

توضیحات:

برنامه ای که تقدیم صاحب‌دلان شد برک سبز شماره ۸۶ بود که باین شماره به ثبت رسیده است. اشعار برنامه به ترتیب معرفی آمده و غزل از فروغی بظامی است. در معرفی برنامه از نوازنده ضرب نامی نبرده بدین جهت مثلث است که بتوان دقیق حدس زد، گرچه به احتمال قوی آقای اقتحاج بوده ولی چون مدرکی برای آن در دست نیست می‌تواند یک درصد هم که شده اشتباه باشد. در خلال آواز آقای فرهنک شریف بجماری دارد.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می‌باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش