

برک سبزرنامه شماره ۷۱ با همکاری محمودی خوانساری، حبیب‌الدیدی، در شور

روینک: (شعر عطار)

چشم بکشا که جلوه دلدار
به تجلی است از در و دیوار
این تماشای چو سگری کوبی
لیس فی الدار غیره دیار

استاد حبیب‌الدیدی در آمد شور رومی نوازده.

روینک: (شعر ظهیری ترشیزی)

تاکلی جبارم ز تو ای بی وفابرو) ۲
بگذاشتم به مدعیان مدعابرو
آهنا که در تهای تو کتیم کفته ایم
تا وانکرده ایم لب از پیش بابرو
(دشمن نکرد آنچه تو کردی به دوستی) ۲
بیگانه ام دگر برو ای آشابرو

استاد حبیب‌الدیدی نغماتی متفاوت و دلنشین در شور به یادگاری نوازده.

روینک:

(امید صلح نیست دگر) ۲ نیست، نیست، نیست
نشین برو، برو، برو ای یوفابرو
(غیر از سفر علاج نداری بجای چند) ۲
هردی ز رشک غیر "ظهیری" یابرو

استادیدیدی بچنان به سلو نوازی ادامه می دهد.

روینک: (شعر خیام)

(از من رمتی به سعی ساقی ماندست) ۲
وز صحبت خلق بی وفاقی ماندست
از باد و دوشین قدحی میش نماند
از عمر ندانم که چه باقی ماندست

استاد فرهنگ شریف نفاقی دلشین در شور می نواز دو سپس به همراه جهانگیر ملک چهار مضربانی
را تقدیم صاحب‌الان می دارند.

آواز محمودی خوانساری: (شعر حافظ)

ترسم که اشک بر غم بارده در شود	وین راز سهر به مهر به عالم سحر شود
کویند سنگ شود در مقام صبر	آری شود و لیک به خون جگر شود
خواهم شدن به میکده گریان و داد خواه	کز دست غم خلاص من آنجا مگر شود
ای جان حدیث ما بردلدار باز کوی	لیکن چنان ملوک صبارا خبر شود
(ای دل صبور باش) ۲۴ نخور غم که عاقبت	این شام صبح کرد و این شب سحر شود
حافظ چو نافی سر زلفش به دست تست	دم در کش از نه باد صبا خبر شود

روشنک: (شعر عراقی)

زید که زد گاهت نو میدنگر دوبار
آن کس که به امید بر خاک درت افتد

کوینده آقا زادیو:

این بود برگ سبز شماره ۷۱ که با همکاری آقایان حبیب الله بدیعی، فرهنگ شریف، محمودی خوانساری، تنظیم یافته، اشعار از عطار، نطوری
ترشیزی، خیام، عراقی، ضرب ملک.

مدت زمان برنامه ۲۷ دقیقه و ۳۲ ثانیه می باشد.

توضیحات:

آنچه به علاقه مندان تقدیم شد برگ سبز شماره ۷۱ بود که با این شماره به ثبت رسیده است.
برنامه دارای شماره بوده ولی فاقد معرفی می باشد لذا از سرایندهگان و هنرمندان برنامه بطور رسمی
و اصولی اطلاعی در دست نیست ولی تا آنجا که حافظ ام یاری دهد آنها را توضیح خواهیم داد.
اشعار ابتدای برنامه از عطار و آنها از عراقی است که طبق روال برگ سبز آمده، ابیات دوم

به ترتیب از طهوری ترشیزی است که تخلص او هم آمده و غزل آواز از حافظ است که میت ما قبل پایان آن در بیشتر نسخ حافظ دیده شده در این بخش آقای فرسنگ شریف با آقای محمودی همکاری دارد، در ابتدای برنامه قبل از آواز هم نوای دلنشین ساز آقای بدیع به گوش می رسد نوازنده ضرب شناخته شد ولی بیشتر به نوازندگی آقای جهانگیر ملک نزدیک است.

در برنامه یک رباعی نیز در کله شده که از عمر خیام نیشابوری است. بدون تردید نسخه دارای معرفتی باید در دست افرادی موجود باشد و محمولات آن حل شود ولی متأسفانه اغلب برنامه های دارای معرفتی نیز نام نوازنده متبک را ذکر نکرده، ضمناً بعد از میت آخر که معمولاً سخنی می آید و علی گنبدار شما گفته می شود در نسخه موجود نیز وجود نداشت.

بعد با معرفتی پایان برنامه به دست آمد که در آن آهنگ دستگاه رانام نبرده و غزل آواز که از حافظ بوده ذکر نشده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا درپندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش