

روینک: (شعر از عطار)

چشم بکشا، چشم بکشا که جلوه می دلداری  
به تجلی است از در و دیوار  
این تاشا چون بگری کوی  
لیس فی الدار غیره دیار

آقای پرویز یاحقی و نوازنده تنبک نغاتی در بیاون می نوازند.

روینک: (شعر مولانا)

سپاس و سکرینزدان را که یار غمگسار آمد  
نخار سرور فقام به شادی در کنار آمد

استاد پرویز یاحقی چهار مضرابی را به همراه نوازنده ضرب به صاحبان تقدیم می دارد.

روینک:

سپاس و سکرینزدان را که یار غمگسار آمد  
نخار سرور فقام به شادی در کنار آمد  
گل بنجم به پیروزی کسفت از باد نوروزی  
به بوی آن که دلدارم خوش گل به بار آمد

آقایان یاحقی و نوازنده ضرب بهچنان به چهار مضراب ادامه می دهند.

روینک:

از آن می خاند باقی که باشد شاهد و ساقی  
شرابی خورده ام جاناکه عظیم بی قرار آمد

بهرمندان بهچنان به نغامت ضربی ادامه می دهند و سپس آقای یاحقی سلو نوازی می کند.

روینک: (شعر وحید دستگردی)

خوش آمدی، نشین و مرو چو عمر دمی  
که بی تو عمر نیار زده نیمه می دمی  
چو لار دور شود، شادی از جهان دور است  
چو دوست دست دهد زمانه نیست غمی

بیاد صفحه‌ی رخسار و لفر و ز تو بود زده این کاهی اگر بر صحیفه‌ای رقمی  
زهر چه هست فرو بست چشم و کوش و حید مگر ز روی بخاری و لعل زیر بوی

استاد رضا و رزنده در آمد بایون را آغاز می‌کند و چندی بانوازنده تنبک ضربی سنگین اجرا  
می‌کند و پس آن را به ضربی تند می‌کشد.

آواز قوامی: (شعر مولانا)

(سپاس و شکر نیردان را که یار غمگسار آمد) ۲ نثار سرور فگارم به شادی در کنار آمد  
(گل، نختم) ۲ به پیروزی سگفت از باد نوروزی ۲ (به بوی) ۲ آن که دلدارم چو شمش گل به بار آمد  
بهار آمد، بهار آمد که عالم بوی جان گیرد (بنال ای بلبل عاشق) ۲ که یار کعبه‌ار آمد

آقایان رضا و رزنده و نوازنده تنبک چهار مضربانی در جواب آمد می‌نوازند.

((ز جام عشق) ۲ یک قطره نصیب خاک آدم شد) ۲ از آن ذات موجودات) ۲ مست و بی قرار آمد  
(از آن می‌خانه بانی که باشد شاد و ساقی) ۲ شرابی خورده ام جاناکه عظیم بی قرار آمد

روشنک: (شعر از عراقی)

زید که زد کاهت نو مید نگر دو باز آن کس که به امید ی بر خاک دت افتد

این هم برگ سبزی بود تخمه درویش، علی یار و مدد کار تان باد.

کوننده آقا زارادو:

آنچه شنیدید برنامه شماره ۱۵۹ برگ سبز بود که با شرکت آقایان فاخته‌ای، پروینزیا حقی و  
رضا و رزنده در آهنگ بایون در استودیوی گلما تنظیم گردیده. اشعار از عطار، مولانا، وحید  
دستگردی، عراقی، کوننده روشنک.

مدت اجرای برنامه ۲۷ دقیقه و ۱۹ ثانیه است.

## توضیحات:

در این برگ سبز هم متأسفانه نام نوازنده متبک که بسیار هم فعال بوده گفته نشده  
حدس بنده این است که آقای جهانگیر ملک بوده ولی برای اطمینان کامل معمولاً باید به معرفی  
رجوع کرد که در این حالت خواص با وجود معرفی کامل گفته نشده بنابراین امکان دارد که  
بر روی نوار آرشیو دیو نام نوازنده ضرب ذکر شده باشد ولی دسترسی و تحقیق به آن هم  
عملی است تقریباً غیر ممکن از طرفی هیچ یک از هنرمندان شرکت کننده در این برنامه هم در  
قید حیات نیستند که از آن با سوال شود، تازه اگر زنده می بودند مگر چنین نکته ای را به یاد  
می آوردند؟ اصل سخن بنده از گفتن این مطالب این است که اگر قرار باشد اثری از آثار چنان  
گسترده این هنرمندان امروز مشخص و واضح در اختیار بماند باشد به نسل های دیگر سپرده شود برای جز نوشتن و نگه داری آن وجود ندارد و آن  
هم در موقع انجام عمل و نوزده سال  
بعد که احتمال دستیابی به تحقیقت چندان مستند نباشد. بهر حال اشعار برنامه بر طبق معرفی  
آمده و شعر مولوی در دکلمه و آواز کار رفته، در خلال آواز آقای ورزنده به کاری دارد.  
ضمناً شعر آواز این برنامه در برگ سبز شماره ۵۲ با ویلن آقای بدیمی در سه گاه با صدای آقای  
قوامی اجرا شده و در برگ سبز شماره ۳۰۰ با همراهی منصور صرامی و آواز قوامی در مایه سیات  
اصفهان خوانده شده که در واقع این سه برنامه از نظر شعر آواز مشابه بوده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل  
بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نشان  
ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی  
که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل  
[Asheghane1golha@gmail.com](mailto:Asheghane1golha@gmail.com) با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش