

این برنامه با همکاری عبادی، بهاری و سیاوش میدکانی در چهارگانه تنظیم گردیده، اشعار از نظیری نیشابوری، حافظ سعدی، گوینده روشنگر.

روشنگر: (شعر نظیری نیشابوری)

ماده دل شادیم از باغ و بهار ما مپرس در جهان عشق زادیم از دیار ما مپرس
بخت ما آینه‌ی رخساره‌ی معشوق ماست حسن روی او نگر، از روزگار ما مپرس
(دوش در یک بزم با او تا سحر می خورده ایم) ۲ نرگس مخمور او بین از خار ما مپرس

استاد اصغر بهاری نغانی در چهارگانه یادگاری نوازد.

ادامه دهم:

چشم گریان آوریم و جان بر حسرت بریم دیگر از آغاز و از انجام کار ما مپرس
قصه‌ی ما را "نظیری" نیست هرگز انتها بحر بی پایان عشقم از کنار ما مپرس

ادامه سلو نوازی آقای بهاری همچنان صورت می‌گیرد.

ادامه دهم: (شعر سعدی)

(خبرویان جفا پیشه و فانیزکنند) ۲ به کسان در دفرستند و دوانیزکنند
نظیری کن به من خسته که ارباب کرم به ضعیفان نظر از بحر خدا نیزکنند
(اگر کند میل به خجاست دل من عیب مکن) ۲ این کناهیست که در شهرشانیزکنند
سعیاگر کند یاد تو آن ماه مرنج ماله باشیم که اندیشه ما نیزکنند

استاد احمد عبادی که از ابتدای دهم شعر سعدی نوازندگی را آغاز کرده هم اکنون ادامه می‌دهد.

آواز محمد رضا شجریان: (شعر حافظ)

شهریست پر حریفان از هر طرف بخاری یاران صلاهی عشق است، گرمی کنید کاری
(چشم فلک نیده زین خوبتر حریفی) ۲ در دام کس نیست زین خوبتر بخاری
می بینش است بشتاب، وقتی خوش است دیب سال دگر که دارد، امید نو بهاری
ای روی خوبت از گل، صدمبار نازنین تر یارب که ره نیاید، بردامن تو بخاری
(حرتمار موی حافظ در دست ترک شوخیت) ۲ (مثل توان نشستن) ۲ در این چنین دیاری

روشنک: (شعر نظیری نیشابوری)

چشم گریان آوریم و جان بر حسرت بریم دیگر از آغاز و انجام کار ما مپرس
قصه‌ی ما را "نظیری" نیست هرگز انتها بحر بی پایان عشقم از کنار ما مپرس

محمد آقایی اصغر بهاری با کمانچه نغماتی در چهار گاه یادگاری نوازند.

کوبنده آقا زارادبو:

این بود برگ سبز برنامه شماره ۲۴۸

مدت زمان برنامه ۲۰ دقیقه و ۹ ثانیه است.

توضیحات:

آنچه به علاقه مندان تقدیم شد برگ سبز شماره ۲۴۸ بود که با همین شماره به ثبت رسیده است.
این برنامه شاید تنها برنامه‌ای باشد که در برنامه‌های برگ سبز از مدت زمان کمتری برخوردار
بوده و تا این لحظه برنامه‌ای با این مدت کم دیده نشده، البته یک برنامه با شماره ۳۱۱ وجود
دارد که حدود ۲۳ دقیقه بوده، اشعار متن برنامه از نظیری نیشابوری و سعدی است و غزل آواز از
حافظ، البته همانگونه که ملاحظه می‌شود در واژه‌های مختلف از شعر حافظ تغییراتی احساس

می شود که مربوط به نسخه ای بوده که در ادیو از آن استفاده شده ولی در مقایسه با دیگر نسخ حافظ فرق دارد، حتی یک بیت که در دیوان های دیگر دیده نشده، از این جهت بسیاری از اشعار بکار رفته در برنامه های کوناگون کلمات آنچه در دیوان شاعر دیده می شود فرق داشته و این به دو علت بوده، یکی آن که نسخه متفاوتی در خدمت رادیو بوده و یاد شورای شعر بنابه سلیقه اشعار را تغییر می دادند. آقای اصغر بهاری قبل از آواز نوازندگی داشته و آقای احمد عبادی در خلال آواز بکساری کرده. بنظر می رسد که آقای شجریان در این بخش از زمان فعال تر بوده زیرا می بینیم که چندین برنامه پشت سر هم از او یادگار مانده و در این برنامه کونده مجد و ناممیدگانی را بکار برده در حالی که قبلا میدگانی هم نامیده شده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا می نمودم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش