

این برنامه با همکاری اله و جلیل شهنواز تنظیم یافته، آهنگ افشاری از عارف قزوینی، شعر ترانه از آقای بهادر یکانه، تنظیم از آقای جواد معروفی، کوینده آذرپروش.

آذرپروش: (شعر از شمس مغربی)

هر سو که دیدیم همه سوی تو دیدیم	هر جا که رسیدیم سر کوی تو دیدیم
هر قبله که بگزیدم دل از بهر عبادت	آن قبله ی دل را خم ابروی تو دیدیم

ارکستر گلماسر آهنگ زیبایی را در افشاری اجرامی نماید.

هر سو که دیدیم همه سوی تو دیدیم	هر جا که رسیدیم سر کوی تو دیدیم
هر قبله که بگزیدم دل از بهر عبادت	آن قبله ی دل را خم ابروی تو دیدیم
روی همه خنجان جهان بهر تاشا	دیدیم ولی آینه ی روی تو دیدیم
سر حلقه ی زندان خرابت جهان را	اندر سنگن حلقه ی کیسوی تو دیدیم

ارکستر همچنان به آهنگ بی کلام افشاری ادامه می دهد.

سر حلقه ی زندان خرابت جهان را	اندر سنگن حلقه ی کیسوی تو دیدیم
-------------------------------	---------------------------------

این بیان موزون، عرفانی و شوالیه یقین از دل سوخته ای برخاسته که چنین خوش بردل های آکنده از صفای نشیند، آری به هر سو که بنگریم و بشویم به سوی اوست و به هر جا که ریم سر کوی اوست. رنگ گل از او، بوی خوش از او، لطف از او، خوبی و زیبایی از او

روی همه خنجان جهان بهر تاشا	دیدیم ولی آینه ی روی تو دیدیم
-----------------------------	-------------------------------

استاد جلیل شهنواز آید افشاری را آغاز می کند.

آذرپوش:

سراینده که نامش محمد شیرین است و متخلص به مغربی به شمس مغربی مشهور است.  
برخی هم محمد مغربی اش می نامند. شمس مغربی از عارفان قرن هشتم است و زادگاهش  
ناین، نخل باو ترجیعات شمس مغربی مشون از نکات عرفانی و حق جوئی و حق پرستی  
است.

از جنبش این دریا هر موج که بر خیزد      بروادی جان آید بر سائل دل ریزد  
دل را به جان سازد، جان را به دل و آنگه      جان و دل جانان را با یکدیگر آمیزد  
چون "مغربی" آن کس کو، پرورده می این دریاست      از بحر نیندیشد و موج نپر سیزد

آقای شهنواز بچنان سلونوازی می کند.

چنان مسم چنان مسم چنان مست      که نه پادانم از سر، نه سراز دست  
جز آن کس را که مست از جان اویم      ندانم در جهان هرگز کسی هست

آقای جلیل شهنواز ادامه می دهد.

اجرای الهه:

هر دل که مبنی مانند مانیست      ابل و فانیست در آشنایت

(کار دل مجنون مادر این جهان جز با خدایت) ۲

در ناله می نی در چهره می عشق در ساغری      (هر جا که دل رو میکند جز نقش او در چشم مانیست) ۲

(مانند مجنون در دشت و باغون) ۲      افغان و خیزان (بمراه من در کوه و صحرا بدر غیر از صبا نیست) ۲

که در خروشم، گاهی خموشم      (در سینه می ابل صفا جز بیوایی با نوانیست) ۲

(دیوانه می عشقم بی باده مسم) ۲      چون لاله از غم، در خون نشستم

(بهر درمن در دشت غم جز لاله می دلغ آشنایت) ۲

مدت اجرای برنامه ۱۵ دقیقه و ۹ ثانیه است.

### توضیحات:

آنچه به صاحب‌دلان عزیز تقدیم شد شاخه گل شماره ۳۱۳ بود که با این شماره و مشخصات به ثبت رسیده و برای همیشه محفوظ خواهد ماند، متأسفانه نسخه صوتی این برنامه فاقد شماره و معرفی بوده و این کار توسط شرکت میوزیک باکس صورت گرفته و بی‌بنده شما را از چند و چون آن آگاه می‌سازم، اشعار برنامه به غیر از شعر ترانه از شمس مغربی است که در متن هم مشخص است، نوازنده تار آقای جلیل شهنواز بوده و کوینده برنامه خانم آذر پرورش شعر ترانه از آقای بهادر یکانه است و آهنگ افشاری از ساخته‌های عارف قزوینی، تنظیم آهنگ را استاد جواد معروفی به عهده داشته. آهنگ و شعر این برنامه قبل از گلهای رنگارنگ شماره ۱۳۸۱ اجرا شده که آواز آن برنامه را آقای قوامی خوانده و در این شاخه گل آوازی وجود نداشته.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می‌باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل [Asheghane1golha@gmail.com](mailto:Asheghane1golha@gmail.com) با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش