

یک‌شانه گل برنامه شماره ۳۹۱ با بکاری گلپایگانی، جواد معروفی، پرویز یاحقی، در افشاری

کوننده آقا زارادو:

یک‌شانه گل برنامه شماره ۳۹۱

این برنامه با بکاری گلپایگانی و پرویز یاحقی تنظیم گردیده، آهنگ افشاری از جواد معروفی  
غزل آواز و سایر اشعار از حافظ، کوننده روشنگ:

ارکستر گلها آهنگ دلنشینی از ساخته‌های آقای جواد معروفی رامی نوازند.

روشنگ: (شعر از حافظ)

(هواخواه توام جانانومی دانم که می‌دانی) ۲ که هم نایده می‌دانی و هم نوشته می‌خوانی  
(ملاست که چه دید ز راه عاشق و معشوق) ۲ بنیند چشم نایبنا خصوص اسرار پنهانی

استاد پرویز یاحقی نغماتی در افشاری بیادکاری می‌نوازند.

در این بخش آقای پرویز یاحقی و نوازنده ضرب چهار مضرابی در افشاری بیادکاری می‌نوازند.

آواز گلپایگانی: (شعر از نشاط اصفهانی)

تن بجان زنده و جان زنده بجانان باشد	جان که جانانش نباشد تن بی جان باشد
دردم از کیست مسرید، مسرید که کیست	(آن که برگریه من) ۲ میند و خندان باشد
(دل مجموع در این جمع بنیم) ۲ کسی	مگر آن کس که زیاد تو پریشان باشد
(کنج و رنج و غم و شادی جهان در گذزند) ۲	((عاقل آن به که) ۲ در اندیشه پیمان باشد) ۲

روشنگ:

(پیشانی زلف و صوفی را به بازی و به رقص آور) ۲ (که از هر رقصی دلش خزران بت پیشانی) ۲

چراغ افروز چشم ما نسیم زلف نوبان است (مباد این جمع ریاریب، غم از باد پریشانی) ۲

ارکستر کلمباجد و آنگنی را از ساخته های آقای جواد معروفی در افشاری اجرامی نماید.

گوینده آقا زاراد یو:

این بود ساخته گل شماره ۳۹۱

مدت اجرای برنامه ۱۵ دقیقه و ۱۸ ثانیه است.

### توضیحات:

آنچه به علاقه مندان تقدیم شد ساخته گل شماره ۳۹۱ بود که با این شماره به ثبت رسیده. نسخه صوتی این اثر سال ۱۳۸۰ بود که بدست نیامده بود ولی از وجود چنین برنامه ای با چنین هنرمندانی مطلع بودم که با خواست خدا و از این که در این کار تحقیقی و کرد آوری برنامه های کلمباجل خیر همیشه در قلم بوده خدایم مرایری داده تا آنچه در حد توان دارم آنها را نوشته و محفوظ دارم، ابتدا بخش آواز این برنامه را از روی دست نوشته های آقای ذبئی نوشته بودم که از نظر شعر آواز مشکلاتی داشت که اکنون که با نسخه صوتی مقایسه شد تصحیح کردید.

در معرفی برنامه تمام اشعار متن و غزل آواز را از حافظ دانسته ولی غزل آواز را با چندین نسخه مقصر حافظ مقایسه کردم که چنین شعری وجود داشت، حال یا اینکه گوینده برنامه اشتباه کرده و منظور شاعری دیگر بوده و یا اینکه ممکن است نسخه ای از حافظ وجود داشته که چنین شعری در آن بوده، در معرفی نیز از نوازنده ضرب سخنی گفته نشده که امکان دارد جهانگیر ملک بوده باشد، اشعار متن تمام از حافظ است. این برنامه برخلاف دیگر آثار گلپایگانی که نیم ساعته بوده این برنامه یک ربع بوده، البته اجرای آواز کم نشده بلکه خود برنامه کوتاه بوده.

ناگفته نماند که در برخی از نسخ کلمبای رنگارنگ ۵۱۲ ب شخصی آواز این برنامه را در بخشی که

آقای گلپایگانی در آن برنامه آوازی را در واقع با همکاری حبیب الله بدیمی و فرهنگ شریف اجرا

کرده و غزل آواز هم از علیرضا اینودی بوده، آمده آواز این برنامه را که با آقای پرویز یاحقی بوده  
و تصادفاً افشاری نیز اجرا شده کجاند و از این طریق بدست بسیاری از افراد رسیده.  
خوشبختانه بعد از یکمیری بیشتر غزل آواز را که از نشاط اصغرنانی بوده به دست آوردم و متأسفانه  
در معرفی برنامه اشتباه کرده که تمام اشعار برنامه را از حافظ دانسته.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی  
کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می‌باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم  
زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این  
مطالب مایل به همکاری هستند تقاضایم از طریق آدرس ایمیل [Asheghane1golha@gmail.com](mailto:Asheghane1golha@gmail.com) با  
ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش